

LE CULTE DU QUOTIDIEN

« *Aujourd'hui, dans cette île, s'est produit un miracle...* »

Le quotidien est une répétition ordonnée d'actes fondamentaux. Le quotidien est un motif, l'acceptation d'un cycle, volontaire ou subit, à l'échelle d'un jour, d'une semaine, des saisons.

La même semaine finalement éternelle... Vivre ce motif répété à l'infini?

En 1940 Bioy Casares nous offre sa vision du quotidien en publiant *L'invention de Morel ou la machine à image*. Un fugitif caché sur une île peuplée d'images vivantes projetées par une machine mystérieuse. Une semaine éternelle qui tourne en boucle. Les mêmes phrases, les mêmes rituels sophistiqués, le même temps cyclique. L'île de Morel est une île vierge et aride sur laquelle se trouvent uniquement une villa/musée, une chapelle et une piscine. Le quotidien du Fugitif s'organise autour des ces trois bâtiments, ses « *paradis intimes* ».

L'atelier propose une extrapolation de ces architectures, de ces espaces et du contexte naturel imaginés et décrits par Bioy Casares ; l'architecture archétypale, les usages et leur spatialisation (parfois imprévus) suggérés dans le roman (habiter, se recueillir, s'entretenir...) le paysage, le temps et sa répétition.

Ce projet devra prendre la forme d'un grand roman graphique sans début ni fin, variations d'espaces, de séquences, de rythme, de matières et de climats... l'imagination et les points de vu choisis introduisent l'étrange dans le quotidien.

-Expérimenter l'hybridation programmatique.

-Spéculer sur les possibles et imprévisibles formes du vivre ensemble.

Tout au long de l'atelier, le développement des projets sera accompagné de réflexions sur des questions théoriques et de discussions ouvertes sur des références historiques, sur des questions typologiques, culturelles et de compositions.

TEMPS 1 : ANALYSE ET EXTRAPOLATION

Dans une première phase axée sur la recherche, les étudiants en binôme analyseront une série de projets historiques et contemporains considérés comme paradigmatiques par rapport aux architectures du roman de Bioy Casares, *L'invention de Morel* ou *la machine à image*. Il est essentiel de prendre en compte un contexte plus large, porteur de valeurs et de références culturelles, historiques, symboliques et géographiques. Ce que l'on peut appeler un contexte imaginaire.

Temporalité : 2 semaines

Livrable : sous forme d'un atlas iconographique (référence 1: Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg).

TEMPS 2 : DEVELOPPEMENT DU PROJET

Au cours de la deuxième phase, les binômes commenceront l'élaboration du projet, constitué des 3 objets architecturaux :

- Une habitation
- Une piscine
- Un lieu de culte

Ces architectures ou « *environnements* » sont traités à l'échelle de l'individu.

Chaque semaine, seront demandés plans, coupes, élévations, visuels et maquettes, d'une manière que l'ensemble des aspects du projet soit maîtrisé et acquis. Tous ces documents seront liés et produits en parallèle jusqu'à la toute fin des travaux de conception.

Temporalité : 6 semaines

Livrable : plan, coupes, axonométrie au trait échelle 1/50 + détail. Maquette échelle 1/33, plâtre, bois, cire, papier, autre... (référence 2: Observatory de James Turell).

TEMPS 3 : SON PARCOURS

Les différents projets de l'atelier sont les chapitres d'une histoire commune. Produire ensemble des espaces des dessins des récits. Nous parlerons de montage, d'architectures et de pensées, de lieu de jointure, de connivence, ou point de tension. A la manière d'un cadavre exquis chaque groupe produit un roman graphique composé de séquences narratives, positionnées à la croisée du cinéma, de la photographie et du dessin, fondé sur une progression d'images invitant à une lecture dans le temps et l'espace.

Temporalité : 3 semaines

Livrable : planches A3 de dessins immersifs, technique sérigraphie/risographie (référence 3: Il Monumento Continuo de Superstudio).

ÉVALUATION

Pour chaque exercice, la note attribuée prend en compte la pertinence de la réponse architecturale (pour 75%) et la qualité de la représentation ou de la mise en œuvre (pour 25%).

Les références et travaux intermédiaires sont rassemblés dans un carnet de projet présenté lors de la critique finale.

Temps 1 : Analyse et extrapolation : 10%

Temps 2 : Développement du projet : 60%

Temps 3 : Son parcours : 30%

